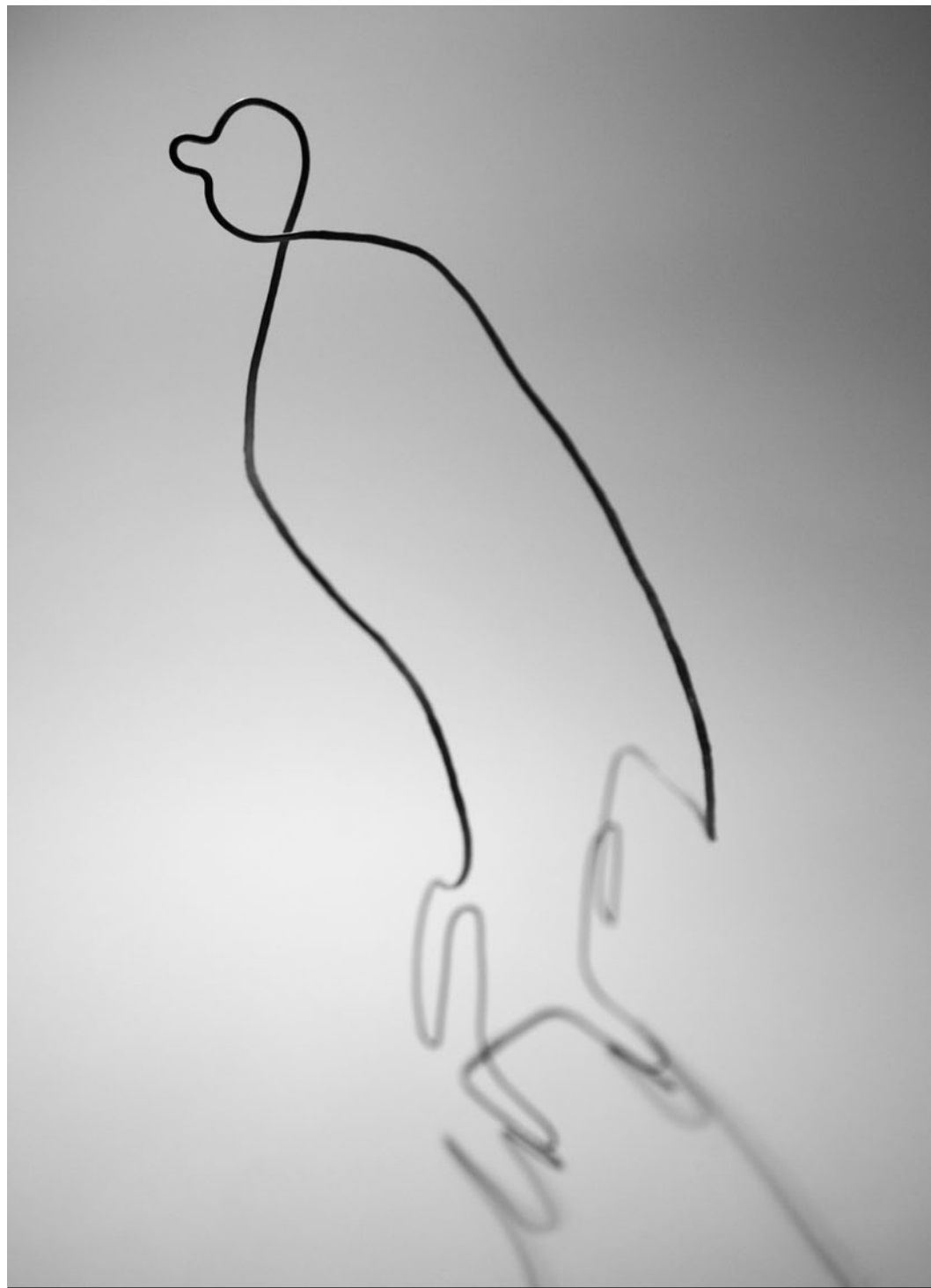
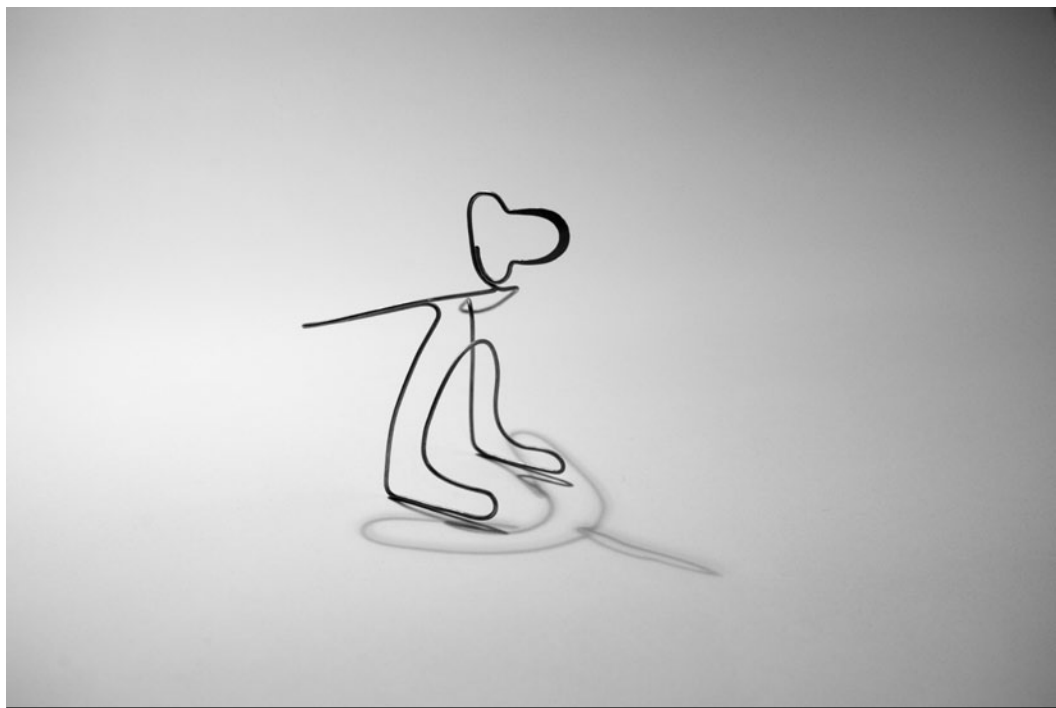
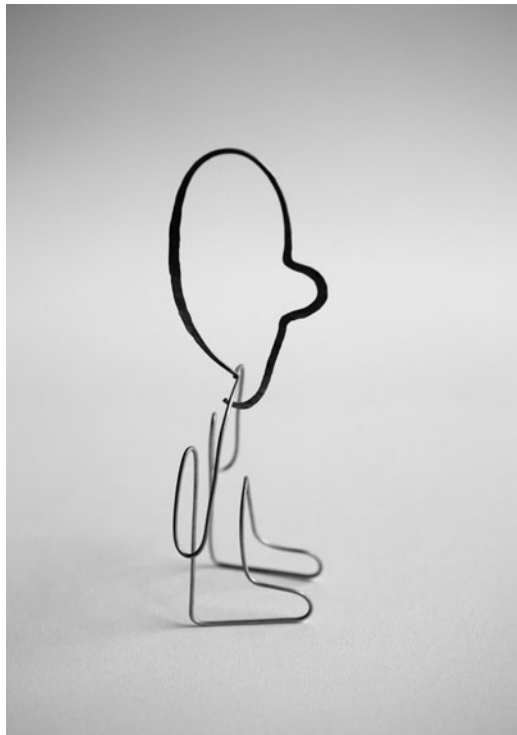


*« POUR UN INGÉNIEUR, BIEN SIGNIFIE PARFAIT.
POUR UN ARTISTE, LA PERFECTION N'EXISTE PAS. »*

Alexander Calder

UNE PORTÉE QUI ONDULE, QUELQUES NOTES DE BLUES... les lignes inertes en apparence se muent soudain en personnages doués de sentiments et d'émotions. Sous nos yeux, les formes sont simples, à peine figuratives, mais transcendées par le travail sans fin d'un Guillaume obsédé par l'écrasante exigence édictée là-haut. Avec cette matière dépouillée, il façonne une histoire riche et baroque. Héritier modeste de plaisantins comme Calder ou Steinberg, il fait de toi, lecteur, le véritable acteur de cette histoire – et ton œil humide de plaisir donne vie à ces lignes noires et bâtit une tragédie antique. Biblique, même : la Dalila de notre pauvre gus Samson a comme un accent philistin. Alors au travail, et bonne lecture !

Simon Liberman & Olivier Bron





Guillaume Chauchat est sans aucun doute issu d'une lignée aristocratique de grand renom. Qui ne connaît pas la rue Chauchat à Paris ? Croyez-le si vous voulez — et sans qu'il y ait le *moindre* rapport avec nos affaires — mais c'est bien là, un matin de juillet 1819, que s'écrasa le ballon à hydrogène de Sophie Blanchard, la première femme aéronaute professionnelle ! N'en sachant rien, Guillaume coule une enfance heureuse entre la France, la Hongrie, et les États-Unis. À l'âge d'homme, il entreprend des études de comptabilité puis d'économie. Mais il renonce bien vite à cette carrière vainement vouée au succès (et à l'argent) pour devenir illustrateur. Troquant son royaume pour une plume et de l'encre de Chine, il débarque à Strasbourg, mange un kebab, rencontre des gens pleins de talents et co-fonde — avec, notamment, ce bon Léon Maret —

(2024)

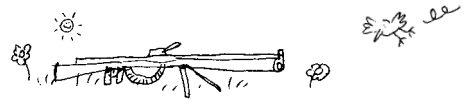
Les éditions 2024 voient le jour en deux mille dix à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Nous publions entre trois et six livres par an, en mettant à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Simon Roussin, Matthias Picard ou Léon Maret... Depuis deux mille onze, nous créons également de façon régulière d'étourdissantes expositions prolongeant l'univers de nos livres.

le fanzine *Belles Illustrations*. Amateur de blues, il dessine, sculpte et martèle de curieuses figures en fil de fer (*voir pages précédentes*), et signe à l'occasion un dessin pour *le Monde* ou le magazine *XXI*.

(GUS KAHN)

Gustav Gerson Kahn naît en Allemagne en 1886. Émigré à Chicago quatre ans plus tard, le petit Gus grandit, obtient un diplôme, travaille pour une agence postale, épouse quelqu'un (une femme)... bref, se construit une vie probablement épanouie mais des plus ennuyeuses à raconter ici. Mais sur son temps libre, le bougre écrit des textes pour des chansonniers ; ça va marcher, et il pourra bientôt abandonner la Poste pour se consacrer pleinement au *songwriting*, ouf. Il meurt en 1941, pas tout à fait vieux, mais à Beverly Hills. Sa chanson la plus célèbre, sur une musique de Walter Donaldson, reste *My Buddy*, composée en 1922. On vous conseille la première interprétation, par le populaire, canadien et rondouillard Henri Burr.

(LA MITRAILLETTE CHAUCHAT)



Parmi les augustes aïeux de Guillaume, le capitaine Louis Chauchat est l'inventeur d'une mitrailleuse qui équipa notre glorieuse infanterie dès 1915. Elle était surtout connue pour s'enrayer tout le temps — et surchauffer rapidement — mais, à vrai dire, on n'en pense pas grand chose.

LECTRICES, LECTEURS : vous aimez *IL SE PASSE DES CHOSES* ? Découvrez le reste de notre catalogue sur notre site : www.editions2024.com ! Vous pouvez même suivre notre actualité sur facebook® !

MÉDIATHÈQUES, BIBLIOTHÈQUES ET FESTIVALS : nous proposons plusieurs épatantes expositions à la location ! N'hésitez pas à nous contacter !

Éditions 2024

1 rue de Verdun 67 000 Strasbourg
Siret 521 559 211 00029 *APE 5811Z
RCS de Strasbourg 521 559 211



diffusion/distribution : Les Belles Lettres > www.bldd.fr
