

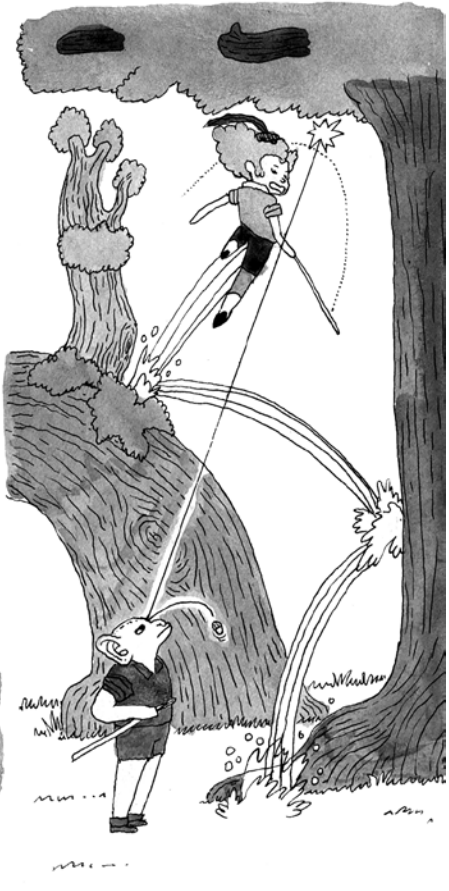


«LEMON JEFFERSON ? MON FILS DE DOUZE ANS FAIT LA MÊME CHOSE !»
(exemple de remarque pertinente)

Voici donc notre quatrième livre et première bande dessinée ! Et c'est un grand récit d'aventures, avec ce qu'il faut de références : sans honte, Simon Roussin se place en héritier de la bande-dessinée la plus classique. Quel culot ! alors qu'il dessine encore aux feutres, lui qui aura tout de même trente-six ans en 2024. Nous poursuivons donc gaiement notre combat contre l'obscurantisme avec une bonne vieille histoire post-apocalyptique ; pourquoi pas ?

D'ailleurs, l'apocalypse, c'est notre rayon : ci-dessus, une photo du bois de Troncjoly. Avant, les biches et les sittelles s'y ébattaient, insouciantes. Un nouveau livre, du papier, des arbres : et voilà un parking de deux mille places ! Nous vous souhaitons en tous cas une joyeuse lecture en attendant Noël, la fonte du système bancaire et le reste.

Simon Liberman & Olivier Bron





SIMON ROUSSIN est dessinateur, illustrateur, plutôt grand, et diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg depuis 2011. Son travail porte de façon récurrente sur la figure du héros, et il cherche dans ses histoires à retrouver le souffle de ses lectures enfantines. Il est déjà l'auteur de *Robin Hood*, aux éditions L'employé du Moi (2010). Il est aussi l'un des fondateurs et principaux auteurs de l'excellente revue *Nyctalope*.

«Nyctalope, [une nouvelle revue] dont l'énergie, la tension et la vivacité évoquent les décharges ressenties aux premières lectures de magazines comme le RAW d'Art Spiegelman [...] On y lit surtout un auteur comme Simon Roussin, destiné à de grandes et belles choses. L'avenir de la BD en France est là, pas ailleurs.»

(Joseph Ghosn, in *Trois Couleurs*, mars 2011)

Ce merveilleux outil a été inventé en 1963 par la société japonaise Pentel®. À l'origine, sa mine, poreuse, était en feutre, d'où le nom. Mais rapidement, celle-ci est remplacée par des matériaux synthétiques, ce qui est très intéressant. Notons également la petite révolution provoquée par Stabilo® avec la commercialisation de feutres à encres fluorescentes, en 1971.

Par ailleurs, signalons que l'artiste Joseph Beuys (1921-1986) utilise fréquemment le feutre dans son œuvre, exposée dans les plus grands musées du monde. Pour lui, le feutre est symbole de vie et de survie — ça lui vient d'un accident d'avion — et il l'associe dans son travail à d'autres matériaux comme le cuivre et la graisse. Mais bon, là, on parle du tissu ; ça n'a donc pas vraiment de rapport.



Figure 1 : ciel nuageux (feutres gris sur papier)

EXPOSITION !



À l'occasion du Salon d'automne de Central-Vapeur, les 28, 29 et 30 octobre 2011 à Strasbourg, une exposition sur l'œuvre de Simon Roussin sera présentée au Hall des Chars/La Friche Laiterie. Celle-ci fera dialoguer ses travaux récents avec les bandes-dessinées qu'il écrivait enfant, la classe.

----> www.centralvapeur.org

2024

Les éditions 2024 voient le jour en 2010 à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes-dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Nous publierons entre quatre et six livres par an, et prévoyons déjà de mettre à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Matthias Picard (*Jeanine*, l'Association), Thomas Vieille (*Les Derniers jours d'Ellis Cutting*, Gallimard), Léon Maret (*Laisse faire les sphères*, Alain Beulet)...

LECTRICES, LECTEURS : vous aimez Lemon Jefferson ? Commandez une *MERVEILLEUSE AFFICHE* sur notre site ! * **FESTIVALS, MÉDIATHÈQUES** : pensez aussi à nos expositions ! * **LIBRAIRES** : vous aimez notre travail ? contactez-nous, organisons des événements ensemble !

Éditions 2024

1 rue de Verdun 67 000 Strasbourg

Siret 521 559 211 00011 * APE 5811Z

RCS de Strasbourg 521 559 211

----> www.editions2024.com



diffusion/distribution : Les Belles Lettres > www.blodd.fr